



16. februar 2024.

## Indkaldelse nr. 2 jf. § 4 til generalforsamling i

### JAZZENS VENNER FYN

Onsdag d. 13. marts 2024 kl. 19,00

**Sted: Seniorhus Odense, Salen**

Der er spisning forinden generalforsamlingen kl. 18,00.

Bestilling på uspecificeret smørrebrød og franskbrød med ost a' kr. 22,00 kan ske til:

Randi Damgaard - mail: [randam1996@outlook.com](mailto:randam1996@outlook.com) - tlf. 24 62 43 42 senest d. 5. marts, hvorefter bestilling er bindende.

OBS: Der tages forbehold for, at Seniorhuset måske ikke kan efterkomme bestillingen, så vi må købe smørrebrød andetsteds. (tillæg 5,- kr./stk.)

**Drikkevarer kan som sædvanlig købes på stedet.**

**Husk: Der skal være betalt kontingent for indeværende år senest d. 08. marts 2024 for at være stemmeberettiget på generalforsamlingen.**

*På bestyrelsens vegne*

*Knud Theil Nielsen, fmd.*

#### Dagsorden for ordinær generalforsamling:

1. Valg af dirigent samt stemmetællere. Må ikke være medlem af bestyrelsen.
2. Formanden aflægger beretning på bestyrelsens vegne om foreningens virksomhed.
3. Behandling af rettidigt indkomne forslag. **Ingen forslag fremsendt.**
4. Kassereren fremlægger det reviderede regnskab på bestyrelsens vegne til godkendelse.
5. Kassereren fremlægger budget på bestyrelsens vegne for igangværende år, samt fastsættelse af kontingent for kommende regnskabsår.
6. Valg af medlemmer til bestyrelsen.
  - a. Valg af formand, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år.
  - b. Valg af kasserer, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år. **Erik Damgaard**
  - c. Valg af næstformand, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år. **Preben Lauesen**
  - d. Valg af sekretær, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år.
  - e. Valg af bestyrelsesmedlem, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år. **Claus Clausen**
  - f. Valg af suppleant til bestyrelsen, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år.  
**Preben Bremholm ønsker at fratræde, hvorfor suppleantposten er på valg i utide.**
  - g. Valg af revisor, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år. **Ditte Knudsen**
  - h. Valg af revisor-suppleant, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år.
7. Eventuelt.

## Referat fra 26. ordinære generalforsamling.

Onsdag den 13. marts 2024 kl. 19.00

### Pkt. 1. Valg af dirigent

**Karen Maigaard** blev valgt.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen, iflg. foreningens love, var lovlig indkaldt, og var rettidigt udsendt til medlemmerne.

Stemmetællere: **Kurt Christensen** og **Jesper Bjerg Holm**.

37 medlemmer var mødt.

### Pkt. 2. Formandens beretning:

**Knud Theil Nielsen (formand):**

Med aflæggelsen af denne beretning kan jeg holde et meget lille beskedent 5 års jubilæum som formand og samtidig se tilbage på en periode, hvor foreningen som et andet sødygtigt skib har redet på en bølge. Men det har været en bølgegang, hvor vi har været helt nede og "kysse bunden" under Corona-tiden, grundet nedlukninger og publikums tilbageholdenhed, der bragte os i betænkelig nærhed – ikke af lukning, slet ikke – men af de minimumskrav, der stilles til os for at opnå vitale tilskud fra Kunstfond og kommune. Vi reddede skærene, og efter en periode i smult vande er 2023 i den grad blevet symbolet på en bølgetop. Der har ganske vist været år tilbage i tiden med en større samlet publikumsmængde, men det har samtidig været på baggrund af væsentligt flere koncerter, hvorfor det gennemsnitlige publikumstal aldrig har været højere, så med et anvendt revisionsudtryk må årets resultat siges at være tilfredsstillende – og mere til.

En væsentlig årsag hertil er efter min opfattelse, at foreningen har fået skabt et godt miljø, hvor folk kan komme og få opfyldt diverse behov på én gang. Først og fremmest selvfølgelig det musikalske, hvor vi i al ubeskedenhed kun markedsfører varer fra øverste hylde inden for genren traditionel jazz, som jeg i øvrigt mener, skal hedde klassisk jazz, da selv de mest højtravende avantgarde jazzmusikere er lige så traditionelle – blot på en anden måde. Tilstrømningen af publikum i stort antal allerede en time før "den officielle" åbning tilkendegiver, at man samtidig føler sig godt tilpas i omgivelserne – godt hjulpet på vej af højtbelagt smørrebrød til en yderst fornuftig pris. Og hvor andre jazzklubber i stort omfang arrangerer "stolekoncerter", hvor man pænt bliver siddende under hele koncerten og lytter andægtigt efter, er det blevet en fasttømret tradition i Odense, at her bruger vi også musikken til at danse efter, hvilket givetvis trækker flere tid. Jeg har desuden endnu ikke mødt en musiker, der ikke synes, at det er noget helt specielt motiverende at komme til Odense for at spille med et så medrivende publikum.

Med andre ord lægger vi ikke skjul på, at vi prioriterer den dansevenlige jazz højt.

Men selv med de gode besøgstal har der været nuancer. Højdespringeren i denne sammenhæng har helt klart været vores sommer arrangement på Lumby mølle, hvor vi heldigvis blev udfordret til at sætte ekstra borde og stole op til de over 300 tilhørere. Vi har fået et godt samarbejde med folkene bag møllen – og jeg tror, at der er potentiale til endnu større opbakning til vores tilstedeværelse på møllen. Som et lille kuriosum kan jeg ikke lade være med at nævne, at i den netop godkendte afrapportering for 2023 til Odense kommune – som vi skal udarbejde som tilskudsmodtager – bliver vi rost for at bringe vores musik ud i et yderområde, og forvaltningen kommer endda med forslag til yderligere lokaliteter i randområderne. Da foreningen tilbage i 2017 ikke blev bevilget honorarstøtte (som det hedder), søgte man om tilskud hos kommunen til en enkeltstående begivenhed på Havnens Gourmet i Åsum, men fik

afslag, da det lå for langt ude. Selv en bevillingsmyndighed kan jo heldigvis ændre holdning i den rigtige retning. Bundskraberne var der til gengæld også. Vores kirkekoncert trak ikke så mange som tidligere, hvilket nok skyldes ukendskab til orkestret. At orkesterlederen desværre havde den opfattelse, at man som rigtig kunstner skal være sin helt egen herre uden at lytte til publikums ønsker, ødelagde i nogen grad koncerten med et for højt lydniveau. Koncert på en 2. juledag på Dexter med et ukendt band kan være en chance at tage – og vi vandt ikke på det i denne omgang. Til gengæld fik de tilstedeværende en musikoplevelse, som vi kunne unde andre, hvorfor de kommer igen starten af 2025. Jeg mener bestemt ikke, at vi skal droppe disse 2 arrangementer, der er med til at vise lidt ”diversitet”, men under alle omstændigheder skal vi være skarpere ved planlægningen.

Jeg har tidligere været ude efter Ugeavisen Odense for at glemme os med foromtale af vores arrangementer, selv om vi forsynede dem med relevant materiale. Som I nok har lagt mærke igennem længere tid, er vi blevet taget til nåde, idet der forud for vores arrangementer nu altid er omtale i ugeavisen, hvilket vi i den grad skal påskønne. Forklaringen på deres imødekommenhed ligger formentlig i det faktum, at det er en robot, der redigerer disse indslag. Den gør det faktisk så godt, at i den sammenhæng bliver jeg ikke maskinstormer.

Der findes en organisation på landsbasis, Jazz Danmark, der som navnet lyder selvfølgelig skal varetage den samlede jazz’ interesser – herunder diversitet i musikudfoldelsen, hvad de også med stor flid og udygtighed ikke gør. En ældre rutineret jazzmusiker sagde til mig for nogle år siden, at skal man accepteres ”af toppen”, skal man være ung, spille noget uden for meget melodi, se meget højtidelig ud – og allerhelst være kvinde, Og det er disse ”kvaliteter” som Jazz Danmark satser på uden respekt for deres ellers annoncerede brede formålsparagraf. For nogle måneder siden var der et opslag, hvor man søgte 2 kandidater til bestyrelsen. En gang imellem skal man af hensyn til sin mentale tilstand foretage sig noget tosset, hvorfor jeg lagde billet ind på én af disse bestyrelsespladser vel vidende, at det nok er noget af det mest opportunistiske, jeg nogensinde har foretaget mig. For at sikre sig ensidigheden – og undgå alsidigheden – er der ikke valg til bestyrelsen i Jazz Danmark (der primært lever af støtte fra Statens Kunstfond), men bestyrelsen er selvsupplerende, så uønskede elementer kan undgås – herunder undertegnede. Til gengæld foretrak man en repræsentant fra Teater Momentum her i Odense, der dyrker det niche-prægede for de få (jeg vidste i øvrigt slet ikke, at de havde en årlig jazz-festival, men den uvidenhed er jeg vist ikke ene om).

PS: I Jazz Danmark spiller man ikke dansevenlig musik – og skulle det undtagelsesvis ske, hedder det dansabel musik. Så er det sat på plads.

Når jeg drager det frem, som jeg tidligere har berørt, er det for at følge op på de udfordringer, vi har, når vi søger de offentlige tilskud, der som sagt er vitale for os. Tilskuddene er stærkt medvirkende til, at vi kan holde et højt musikalsk niveau – vel at bemærke til en publikumsvenlig pris. Men de præmisser, der ligger til grund for tildeling af tilskud, er ikke udarbejdet med henblik på sådan nogle som os, for at sige det på godt dansk, men til de arrangører, der i egen selvforståelse og Jazz Danmarks/Statens Kunstfonds univers er ”fornyere”, der har det rette koncept og den rette musikprofil m.v.

Derfor endnu engang: Skal vi gøre os forhåbninger om fortsat tilskud til vores drift, skal vi benhårdt bevise, at den klassiske/traditionelle har en fremtid – og at den kan udøves på et højt niveau rent musikalsk.

Alle fromme ønsker om en velfungerende forening kan kun gå op i en højere enhed, hvis der er nogle til at udføre dem – og jeg vil derfor endnu engang slutte af med at rette en stor tak til vores samarbejdspartnere og deres hjælpere – og ikke mindst til de øvrige i bestyrelsen og det korps af hjælpere, vi er i besiddelse af. Også her er vi lidt for os selv. Det er en svir at være formand i en forening, hvor man ikke konstant skal ud at tigge folk om hjælp, men de søndag efter søndag dukker op til den aftale tid – og

en ½ time efter er lokalet plantet til med borde, stole, blomster m.m. - hyggeligt og klar til publikum. Og ½ time efter koncertophør er lokalet som blæst.

Uden Jer er det ikke muligt.

Tak

**Allan Gorm Larsen:** Hvis der skal holdes koncerter i udkanten af byen, kan det blive svært at komme dertil med bus.

**Knud Theil Nielsen:** Det var forvaltningens ønske, men faciliteterne skal være i orden. Vi holder os, indtil videre, til Lumby Mølle.

**Jan Hjølund:** Godt arbejde.

Der var ikke flere bemærkninger, og beretningen blev enstemmigt godkendt.

### **Pkt. 3. Behandling af indkomne forslag:**

Ingen forslag.

### **Pkt. 4. Fremlæggelse af det reviderede regnskab:**

#### **Erik Damgaard (kasserer):**

Set med kassererøjne har 2023 været et godt år, idet et budgetteret underskud på 5.000 kr. blev vendt til et overskud på 7.351,61 kr.

Som det fremgår af regnskabet er entréindtægten væsentlig bedre end både 2022 og budgettet for 2023 for både medlemmer og gæster.

Det skyldes, at vi har sat rekord med 163 publikummer i gennemsnit til årets 16 koncerter, så i alt 2.604 har overværet vores koncerter i 2023.

Ligeledes er kontingentet steget, da vi gik fra 287 til 309 medlemmer i 2023.

Heraf var der 92 nye og 46 halvårsmedlemmer. Der var samtidig 70, der ikke fornyede deres medlemskab.

**Tilskud** fra Stat og Kommune på 69.000 var, som de eneste beløb, kendt på forhånd.

**Musikhonorar** er lidt over budgettet (ikke alle koncerter er på plads, når budgettet laves).

**Koda/Gramex** er højere end budgettet, hvilket skyldes en fejlregning fra min side.

**Forsikring** passer stort set.

**Kontorhold** er mindre end budgettet.

**Repræsentation** lidt højere.

**Gebyrer** er over budgettet, hvilket bl. a. skyldes, at kontogebyret i banken steg fra 25,- til 79,- kr. om måneden fra 1. okt. hvor MobilePay gebyret også steg voldsomt.

Som eksempel kan nævnes at en betaling af kontingent på 300,- kr. steg fra 0,75 kr. til 2,97 kr. - en stigning på næsten 300 %.

**Møder** er overskredet med små 1.800 kr. da "personale" mødet blev dyrere end budgetteret.

**Markedsføring** blev overskredet med ca. 5½ tusinde, da Lumby Mølle fik overskuddet fra koncerten på 2.430 kr. Desuden blev der fremstillet 1.500 dækkeservietter/programmer til 3.000 kr.

**Lokaleleje** er ca. 2.000 over budgettet, da vi investerede i 2 mikrofoner med holdere til 4.109 kr.

men samtidig gav Seniorhuset os 50 % rabat på sidste kvartal.

**Fester** er overskredet med 2.300, hvilket primært skyldes jubilæumskoncerten, hvor der var sat 10.000 af, men da vi lukkede 32 mere ind end planlagt blev det 12.628.

Der var ingen kommentarer til regnskabet, som blev enstemmigt godkendt.

## **Pkt. 5. Fremlæggelse af budget for 2024 og fastsættelse af kontingent for 2025.**

**Erik Damgaard:** Tilskud kender vi, som det eneste, resten er gætteværk.

**Kontingent og entré** er lidt nedsat, da vi vel ikke kan regne med yderligere fremgang.

**Kontorhold** er sat op p.g.a. betalingsterminalen, som koster en månedlig leje.

**Gebyrer** er også sat op, da det er skruen uden ende.

**Møder** ligeledes, da der er kommet et par hjælpere til.

**Markedsføring** også sat op, da vi planlægger at fortsætte med dækkeservietter/efterårsprogrammer.

**Lokaleleje** lidt sat op i forhold til 2023 budgettet.

**Fester** tilbage på mere alm. leje.

**Allan Gorm Larsen:** Jeg er glad for at vi kan betale med kort.

**Ingrid La Pia:** Koster et jazzorkester stadig 1.000,- kr. pr. mand.?

**Erik Damgaard:** Et 6 mands orkester koster i dag ca. 16.000 kr.

**Knud Theil:** Jeg kan tilføje, at for at få tilskud skal vi som minimum betale Dansk Musiker Forbunds tarif.

**Erik Damgaard:** Tariffen er i dag 2.403,17 kr. pr. mand, men typisk skal de også have noget for transport.

**Kontingentfastsættelse:** Bestyrelsen foreslår at kontingentet forbliver uændret på 300,- kr.

Det blev enstemmigt vedtaget.

## **Pkt. 6. Valg af medlemmer til bestyrelsen:**

**b.** Valg af kasserer - valget gælder 2 år. **Erik Damgaard** modtog genvalg og blev valgt uden modkandidat.

**c.** Valg af næstformand - valget gælder 2 år. **Preben Lauesen** modtog genvalg, og blev valgt uden modkandidat.

**e.** Valg af bestyrelsesmedlem - valget gælder 2 år. **Claus Clausen** modtog genvalg, og blev valgt uden modkandidat.

**f.** Valg af suppleant til bestyrelsen - valget gælder 1 år da nuværende **Preben Bremholm** ønsker at afgang i utide. Bestyrelsen foreslår **Kurt Christensen**, som modtager valget uden modkandidat.

**g.** Valg af revisor - valget gælder 2 år. **Ditte Knudsen** modtager genvalg, og blev valgt uden modkandidat.

## **Pkt. 7. Eventuelt:**

**Allan Gorm Larsen:** Jeg er glad for, at det ikke er stolekoncerter vi holder.

**Kurt Christensen:** Kan der ikke laves en printervenlig liste med koncerterne på hjemmesiden.

**Erik Damgaard:** Det er mig, der står for hjemmesiden, og lige den proces kan jeg ikke lave.

**Preben Lausen:** Vi kan måske lave et link.

**Knud Theil Nielsen** takker og påskønner **Preben Bremholm** og **Karen Maigaard** for deres indsats som henholdsvis suppleant til bestyrelsen og dirigent. De fik begge en vingave.

I år havde bestyrelsen valgt at kåre en **Årets Jazzven**. Det blev **Jørn West Knudsen**. Han gør et stort stykke arbejde med lydforholdene, plus det er ham, vi altid går til, når vi er i tvivl om forskellige ting i huset. Jørn fik et indrammet diplom samt en dejlig gavekurv.

En rørt **Jørn West** takkede for kåringen

Generalforsamlingen sluttede kl. 19.54.

Dirigent: **Karen Maigaard**

Referent: **Randi Damgaard**