



10. maj 2021.

**Indkaldelse nr. 2 jf. §4 til generalforsamling i
JAZZENS VENNER FYN
Onsdag den 2. juni 2021 kl. 19.00**

Sted: Seniorhus Odense, Salen

Generalforsamlingen erstatter den generalforsamling, der grundet Covid-19 restriktioner blev aflyst med henblik på senere afholdelse, hvorfor sidste frist for indsendelse af forslag er udløbet.

Husk: Der skal være betalt kontingent for 2021 (helt eller halvt år) senest d. 25. maj 2021 for at være stemmeberettiget på generalforsamlingen.

Der er mulighed for spising inden generalforsamlingen fra kl. 18.00.

Bestilling på uspecificeret smørrebrød a' kr. 20,- kan ske til: Randi Damgaard randam1996@outlook.com eller tlf. 24 62 43 42 senest d. 25. maj 2021 (kan ikke afbestilles).

Drikkevarer kan købes til rimelige priser.

Dagsorden for generalforsamlingen jf. vedtægternes §4:

1. Valg af dirigent samt stemmetællere. Må ikke være medlem af bestyrelsen.
2. Formanden aflægger beretning på bestyrelsens vegne om foreningens virksomhed.
3. Behandling af rettidigt indkomne forslag.
4. Kassereren fremlægger det reviderede regnskab på bestyrelsens vegne til godkendelse.
5. Kassereren fremlægger budget på bestyrelsens vegne for igangværende år, samt fastsættelse af kontingent for kommende regnskabsår.
6. Valg af medlemmer til bestyrelsen.
 - a. Valg af formand. Valget finder sted i ulige år. Afgående Knud Theil Nielsen (modtager genvalg)
 - b. Valg af kasserer. Valget finder sted i lige år.
 - c. Valg af næstformand. Valget finder sted i lige år.
 - d. Valg af sekretær. Valget finder sted i ulige år. Afgående Randi Damgaard (modtager genvalg).
 - e. Valg af bestyrelsesmedlem. Valget finder sted i lige år.
 - f. Valg af suppleant. Valget finder sted i ulige år. Afgående Lars Kronborg (modtager genvalg).
 - g. Valg af revisor. Valget finder sted i lige år.
 - h. Valg af revisor-suppleant. Valget finder sted i ulige år. Afgående Karen Maigaard (modtager genvalg).
7. Eventuelt.

På bestyrelsens vegne
Knud Theil Nielsen, fmd.

Referat fra 23. ordinære generalforsamling.

Onsdag den 2. juni 2021 kl. 19.00

Pkt. 1. Valg af dirigent

Karen Maigaard blev valgt.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen, ifølge foreningens love, skal afholdes inden udgangen af marts måned, men forsamlingen godkendte udsættelsen, der skyldtes Covid -19. Dagsordenen godkendes og vurderes rettidigt udsendt til medlemmerne.

Stemmetællere: **Paul Esklund** og **Ditte Knudsen**

30 medlemmer var mødt.

Pkt. 2. Aflæggelse af beretning for foreningens virksomhed

Formand Knud Theil Nielsen aflægger beretning for det forgangne år:

Beretningen plejer indledningsvis at beskæftige sig med nogle faktuelle tal – og den tradition skal man ikke snydes for ved denne lejlighed.

Medlemsmæssigt toppede vi som tidligere nævnt i 2016 med 408 medlemmer, og tiden derefter har været præget af små, men faste tab i medlemstallet. 2020 endte med et medlemstal på 253, hvilket er et minus på 29 i forhold til året forinden. At faldet ikke blev større skyldes, at mange havde meldt sig ind inden nedlukningen medio marts 2020. Når vi mødes næste år til generalforsamling, må vi nok se i øjnene, at vi kommer til at dele skæbne med stort set alle øvrige foreninger uanset formål, der under coronakrisen har tabt store dele af medlemsmængden.

De faktuelle tal taler for sig selv. 4 af 7 koncerter i Seniorhus Odense blev aflyst, mens der blev afholdt 1 på såvel Havnens Gourmet som Dexter, hvorimod vores engagement i Odense Havnekulturfestival ikke blev til noget. Men som sagt kun 5 arrangementer i foråret.

Det gik lidt bedre i efteråret med 2 koncerter på Bondestuen, 3 i Seniorhus Odense samt én på Dexter, mens kirkekoncerten blev aflyst. I alt 6 koncerter.

På årsbasis har vi således afholdt lidt over halvdelen af de arrangementer, som vi normalt afholder på et år. Kassereren kommer nok ind på det i sin regnskabs-aflæggelse, men de mange aflysninger har faktisk haft den barokke virkning, at vi kom ud af året med et godt regnskab, men det skyldes det faktum, at stort set alle koncerter giver underskud grundet den billige entre. Vi "lever" i høj grad af kontingenter og tilskud fra statens Kunstfond og Odense kommune, som der tæres på i årets løb ved de enkelte afholdte koncerter.

Vi kom ellers pænt i gang primo 2020 med godt besøgte arrangementer, men medio marts lukkede Danmark ned i forbindelse med 1. bølge af coronavirus, og resten af forårssæsonen måtte som bekendt aflyses. Normalt ligger vi i dvale i sommermånederne, men sidste år indgik vi i et mindre samarbejde med Bondestuen, hvor vi dels hjalp dem med booking af musik, og dels tyvstartede vi efterårssæsonen på stedet med et par arrangementer. Når vi valgte den sidste løsning, hang det sammen med, at vi med de dengang gældende restriktioner kunne komme af sted med lidt større arrangementer, når de foregik i det fri (herunder inkluderet halvtag). Lidt senere på eftersommeren trak vi atter indendørs og nåede at afholde yderligere 4 arrangementer, inden 2. bølge af coronavirussen tog over.

Jeg røber vist ingen stor hemmelighed, når jeg påstår, at langt hovedparten af vores medlemsskare befinder sig i risikozonen rent aldersmæssigt for at blive hårdt ramt i tilfælde af smitte med coronavirus. Dette gjorde sig tydeligt gældende i efteråret, hvor de afholdte arrangementer kun havde deltagelse af et sted mellem 1/3 og halvdelen af det normale deltagerantal. Selv om vi i al ubeskedenhed har været duksedrenge i forhold til at overholde de skiftende restriktioner, kunne vi tydeligt registrere, at mange var decideret utrygge ved at komme ud blandt andre – restriktioner eller ej. En anden medvirkende årsag til den manglende tilslutning, skal formentlig findes i den specielle odense-ånd, der bevirker, at der kan og skal danses til alt (kirkekoncerter dog undtaget – endnu). Flere af de meget danseglade har ikke følt sig tiltrukket til at deltage i arrangementer, der var såkaldte ”stolekoncerter” med passende afstand til sidemanden. Til gengæld fik de hardcore fremmødte nogle musikalske oplevelser langt ud over det sædvanlige. Har tidligere sammenlignet de medvirkende musikere med køer, der blev lukket på græs efter en lang og mørk vinter på stald. Magen til spilleglæde har jeg sjældent set – og det gentog sig i øvrigt med Neanders i maj måned på Havnens Gourmet, hvor de fremmødte blev underholdt på forbilledlig vis. Hvad der skulle ha’ været afslutning på en sæson, blev i stedet for startskuddet til en forhåbentlig god sommer- og efterårssæson.

Aktuelt er vi dags dato 118 medlemmer, så vi er i gang med en lang tur op ad en stejl bakke for at vende tilbage til ”normale tilstande” – men jeg er ikke i tvivl om, at vi er på rette vej med de initiativer, der er taget, for at erobre de ”tabte markedsandele” tilbage. Sommeren bliver ikke en sabbat-periode som ellers, men allerede søndag d. 13. juni prøver vi noget helt nyt: en Mini jazz-festival med 3 bands, der har deres rødder i den fynske muld. Et tilbud til de forhåbentlig mange, der tørster efter god jazz efter et halvt års lange ørkenvandring. Viser der sig yderligere muligheder i sommerens løb, skal vi nok kalde ind til samling. Vi tyvstarter også efterårssæsonen i slutningen af august med Second Line Jazzband på Havnens Gourmet som erstatning for aflysningen i maj, hvor de traditionelt skulle ha’ afrundet forårssæsonen. Jeg henviser i øvrigt til vores glimrende hjemmeside, hvor efterårsprogrammet er lagt ud. Der mangler dog en begivenhed, som først er kommet i stand for nylig. Årets kirkekoncert bliver onsdag d. 10. november i Hans Tausens kirke med Nalle & Michelle Birkballe.

Ved ”den normale” efterårssæsons start må vi forvente, at alle er færdigvaccinerede – og vi kan forhåbentlig påbegynde en ikke-hverdag, men søndage eftermiddage, der ligner tiden før coronavirusens fremmarch – og hvor vi ikke længere skal leve med restriktioner om afstande og danseforbud. En 3. bølge tror jeg ikke på.

Vi har som tidligere nævnt oplevet et glidende fald i medlemstallet over de sidste 3-4 år, men det er ikke ensbetydende med et tilsvarende fald i foreningens arrangementer. Hvad vi taber på karrusellen (kontingentet), vinder vi ind på gyngerne (forøgede entreindtægter fra ikke-medlemmer), men medlemskab giver dels fordele for den enkelte (blot deltagelse i 5 arrangementer giver økonomisk medlemsfordel) og dels for en bestyrelse, der ved, hvad man har at disponere ud fra. Så, hver især må vi gå ud og hanke op i folk i al almindelig – og tidligere medlemmer i særdeleshed - i et (måske naivt håb) om at genskabe tidligere tiders velbesøgte og hyggelige søndags-eftermiddage

Tak til den øvrige bestyrelse, som har levet med kun at ha’ været forsamlet fysisk i meget ringe omfang – meste af kommunikationen er forgået pr. mail eller telefon, men vi er jo heldigvis moderne mennesker.

Og tak til de trofaste hjælpere, der altid står parat til at springe til, når borde, stole og pynt skal på plads. De har ganske vist ligget lidt på den lade side det sidste års tid, men med de ambitioner, vi lægger for dagen om fremtiden, skal de nok få afløb for de opsparede kræfter.

Der var ingen bemærkninger til beretningen som blev enstemmigt godkendt.

Pkt. 3. Behandling af indkomne forslag.

Ingen forslag.

Pkt. 4. Fremlæggelse af det reviderede regnskab:

Erik Damgaard fremlagde regnskabet:

Ser man på resultatet alene har 2020 jo været et godt år med et overskud på 23.371,63 kr. hvilket er ca. 28.000 bedre end budgettet.

Men bag tallene gemmer sig (som formanden var inde på) at det bl. andet skyldes de 7 aflyste koncerter som i gennemsnit plejer at give 4 - 5.000 i underskud pr. koncert.

På indtægtssiden kan vi se at tilskuddene holder stik. Selv om vi kun fik afholdt 9 koncerter med entré, hvor kravet ellers er 10, fik vi godkendt afrapporteringerne til Statens Kunstfond og Odense Kommune.

Kontingentet holder nogenlunde stik med budgettet, da mange nåede at betale inden nedlukningen i marts, men så begynder det at gå galt.

55.000 mindre end budgettet i entré for både medlemmer og gæster.

Annonceindtægter er også mindre, da vi kun nåede at få udgivet et forårsprogram.

De manglende indtægter opvejes så af færre udgifter, hvor alle poster på nær forsikring er mindre end budgettet.

Især musikhonorar skiller sig markant ud med 110.000 mindre, hvilket jo er logisk nok med de aflyste koncerter, og så passer det, lidt tilfældigt, med de manglende entréindtægter.

Der var ingen spørgsmål og regnskabet blev godkendt.

Pkt. 5. Fremlæggelse af budget for 2021 og fastsættelse af kontingent for 2022

Det har selvsagt været en umulig opgave at lave et budget i februar måned, når vi ikke vidste om vi var købt eller solgt.

Som udgangspunkt har jeg regnet med, at vi kom i gang den 9. maj - og det har i hvert fald holdt stik.

Tilskuddene burde også holde, hvis vi kan gennemføre det fyldige program for resten af året, men de andre væsentlige punkter som kontingent og entré er mere tvivlsomme.

Selv om kontingentet er sat lavt mangler der p.t. 50 halvårskontingenter for at nå budgettet, men mit bud er, at det burde være muligt.

Så er der entréen, som er umulig at spå om, men som det fremgår, er tallene forsigtige og derfor har vi et budgettet underskud på 25.000.

Jeg kan dog godt allerede nu sige, at tallene ikke holder, bl.a. fordi der for nylig er lavet aftaler om 3 ekstra arrangementer.

Det er bestyrelsens holdning, at vi godt må satse lidt og bruge det overskud vi havde i 2020, så, alt i alt, kan regnskabet for 2021 nok både blive en dreng og en pige i forhold til budgettet.

Til slut vil jeg "underholde" jer med lidt statistik som jeg har ført siden jeg blev kasserer første gang i 2013.

Statistik	Tilskud:	Kontingent:	Entré medl:	Entré gæst:	Musik:	Underskud:	Med tilskud:	Medlemmer:	Koncerter:	Publikum:	Pr. koncert:	Egenkapital:
2013	109.740	51.750	56.860	52.780	247.000	-137.360	-27.620	222	20	1.910	96	118.830
2014	107.730	69.400	74.020	69.710	230.750	-87.020	20.710	242	19	2.234	118	172.730
2015	121.000	84.200	94.500	74.470	274.620	-105.650	15.350	287	19	2.616	138	219.620
2016	78.000	119.600	132.180	67.360	330.000	-130.460	-52.460	408	26	3.314	127	237.860
2017	15.000	98.700	103.210	46.830	199.500	-49.460	-34.460	342	16	2.393	150	261.300
2018	60.000	88.300	107.940	47.830	254.000	-98.230	-38.230	325	20	2.475	124	258.925
2019	62.400	77.000	95.200	72.305	253.000	-85.495	-23.095	282	18	2.414	134	254.267
2020	63.900	75.500	34.820	19.680	133.000	-78.500	-14.600	253	11	1.088	99	277.639
2021												
2022												
2023												
	617.770	664.450	698.730	450.965	1.921.870	-772.175	-154.405		149	18.444		
I alt pr. koncert:			4.689	3.027	12.898	-5.182	-1.036			124		

Bestyrelsen foreslog uændret kontingent på kr. 300,- og da der ikke var andre forslag, blev det vedtaget.

Pkt. 6. Valg af medlemmer til bestyrelsen.

- Valg af formand: Valget gælder 2 år. Knud Theil Nielsen blev genvalgt uden modkandidat.
- Valg af sekretær: Valget gælder 2 år. Randi Damgaard blev genvalgt uden modkandidat.
- Valg af bestyrelsessuppleant: Valget gælder 2 år. Lars Kronborg blev genvalgt uden modkandidat.
- Valg af revisorsuppleant: Valget gælder 2 år. Karen Maigaard blev genvalgt uden modkandidat.

Pkt. 7. Eventuelt.

Allan Gorm: Har vi arrangementer på Dexter?

Knud Theil: Dexter er et godt sted at være. Vi har arrangementer 3 steder: Seniorhuset, Dexter og Havnens Gourmet. Der bliver ikke meget på Dexter, da vi skal betale ca. 3.125,- for at være der. Det koster 675,- i Seniorhuset og 0,- på Havnens Gourmet.

Karen Maigaard: Det vil være godt at bruge Dexter, for at lokke de unge til, så kære bestyrelse: Tænk på fremtiden.

Paul Esklund: Vi prøvede jo på Kansas City, hvor de unge holder til, men der kom ikke en eneste.

Claus Clausen: Traditionel jazz siger ikke de unge mennesker noget.

Allan Gorm: Jeg er medlem af Fredericia Jazzklub, og var til et arrangement i Ungdommens Hus i Fredericia. Det var meget moderne jazz, så kan der mon findes en balance?

Henning Højgaard: Sorø Jazzklub kører traditionel jazz, men vil prøve med noget blues, for at se om det kan lokke nye medlemmer til. Noget skal der ske, for ellers eksisterer vi ikke om 5 år.

Inga Oxlund: Jeg mener at der var fyldt op på Dexter for et par år siden, så det var måske værd at prøve stedet lidt mere.

Erik Damgaard: Der kommer ikke flere unge mennesker til traditionel jazz. Det er det samme problem i alle jazzklubber.

Knud Theil: Det er lidt trist at der ikke kommer flere til vores koncerter, da det er fremragende jazz for få penge. Her er en lille opsang til os selv, for hvis der kommer "unge orkestre", bliver vi selv væk. Så vil vi noget med de yngre mennesker, må vi også selv støtte op.

Karen Maigaard: Problemet findes også i folkekirken. De laver arrangementer, der lokker de unge til.

Claus Clausen: Jeg er overbevist om at folk kommer tilbage, når der må danses igen.

Jan Hjølund: Jeg vil gerne rose bestyrelsen og alle de frivillige. Der skal nok komme folk igen. Vi skal holde fast i dem vi er.

Knud Theil: Der arrangeres Jazzfestivaler mange steder i landet, men med et ændret koncept.

Karen Maigaard: Copenhagen Jazz kører i 20 dage fra først i juli.

Allan Gorm: Der findes et band, der hedder Brassflavour. Det er unge mennesker, og de er gode.

Erik Damgaard: Vi har haft dem 2 gange, og anden gang fes de bare hyren af, så jeg tror ikke vi får dem igen.

Dirigenten takkede for god ro og orden.

Formanden takkede også og sluttede af med et håb om at folk støtter op om vores minifestival den 13. juni.

Karen Maigaard får overrakt en vingave for vel udført dirigentarbejde.

Dirigent: Karen Maigaard

Referent: Randi Damgaard
