

Indkaldelse nr. 2 jf. § 4 til generalforsamling i

JAZZENS VENNER FYN

Onsdag d. 16. marts 2022 kl. 19.00

Sted: Seniorhus Odense - Hal 2

Der er mulighed for spisning inden generalforsamlingen fra kl. 18.00.

Bestilling på uspecificeret smørrebrød og franskbrød med ost á kr. 20,- kan ske til:

Randi Damgaard: mail randam1996@outlook.com eller mobil 24 62 43 42 senest den 8. marts, hvorefter der ikke kan afbestilles.

Drikkevarer kan som sædvanlig købes på stedet.

Husk: Der skal være betalt kontingent for 2022 senest d. 10. marts 2022 for at være stemmeberettiget på generalforsamlingen.

Dagsorden for ordinær generalforsamling:

1. Valg af dirigent samt stemmetællere. Må ikke være medlem af bestyrelsen.
2. Formanden aflægger beretning på bestyrelsens vegne om foreningens virksomhed.
3. Behandling af rettidigt indkomne forslag. **Ingen forslag fremsendt.**
4. Kassereren fremlægger det reviderede regnskab på bestyrelsens vegne til godkendelse.
5. Kassereren fremlægger budget på bestyrelsens vegne for igangværende år, samt fastsættelse af kontingent for kommende regnskabsår.
6. Valg af medlemmer til bestyrelsen.
 - a. Valg af formand, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år.
 - b. Valg af kasserer, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år. **Erik Damgaard**
 - c. Valg af næstformand, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år. **Henning Højgaard**
 - d. Valg af sekretær, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år.
 - e. Valg af bestyrelsesmedlem, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år. **Claus Clausen**
 - f. Valg af suppleant til bestyrelsen, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år. **Lars Kronborg** efter eget ønske jf. mail af 30.11.2021.
 - g. Valg af revisor, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år. **Edith Knudsen**
 - h. Valg af revisor-suppleant, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år.
7. Eventuelt.

På bestyrelsens vegne
Knud Theil Nielsen, fmd.

Referat fra 24. ordinære generalforsamling.

Onsdag den 16. marts 2022 kl. 19.00

Pkt. 1. Valg af dirigent

Karen Maigaard blev valgt.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen, ifølge foreningens love, var lovlig indkaldt, og var rettidigt udsendt til medlemmerne.

Stemmetællere: **Marianne Højte** og **Inga Oxlund**.

38 medlemmer var mødt.

Pkt. 2. Aflæggelse af beretning for foreningens virksomhed.

Formand **Knud Theil** aflægger beretning for det forgangne år:

Med fare for at gå kassereren i bedene vil jeg i bedste tradition indledningsmæssigt beskæftige mig med nogle faktuelle tal – men også fordi de på bedste (eller værste) måde illustrerer den virkelighed, som vi skal forholde os til.

I en musikforening vil det selvfølgelig være oplagt, at det er overvejelser og konkrete forhold omkring de musikalske udskejelser, der optager sindene, men de sidste to år har et fremmed-element sneget sig ind og sat sit stærke aftryk på de forudsætninger, som vi arbejder under. Covid-19, Corona, epidemi (ukært barn har mange navne) har i den grad spillet samfundet et puds, hvilket er meget diplomatisk udtrykt – og Jazzens Venner Fyn er som de fleste andre foreninger ikke gået ram forbi. Jeg skal på ingen måde lægge op til en efter-diskussion om vacciner, Coronapas, forsamlingsforbud, diverse øvrige restriktioner m.v., men blot konstatere, at det bestemt ikke er problemfrit at virke under disse forhold.

Hvis vi kigger på medlemsskaren endte den ultimo 2021 på 221 – og dersom vi sammenligner over en 10-årig periode, ligger vi meget tæt på tallet for 2013, hvor antallet var 211, så ud fra den synsvinkel har udviklingen ikke været alarmerende (bortset fra, at halvdelen af dem var halvårsbetalende). Men hvis vi nærlæser tallene fra mellemtiden, har der været store udsving med stigning i 3-4 år og en bekymrende kurve i nedadgående retning fra 2016, hvor vi kulminerede med et medlemstal på 408, der primært skyldtes valg af Seniorhuset som spillested. Her tilsluttede en del af de faste brugere sig, da foreningens hyggelige udfoldelser åbenbart appellerede til dem. En tilslutning, som dog stille og rolig "fadede ud" med tiden. Når jeg tager disse kendsgerninger op igen, er det selvfølgelig ud fra den betragtning, at det aldrig er godt for en forening med faldende medlemstal – også selvom vi samtidig kan se et stigende antal ikke-medlemmer til vores arrangementer. Men sammen med tilskud fra kommune og Kulturstyrelse er mange medlemmer og deres kontingent med til at udspænde et økonomisk sikkerhedsnet under foreningens aktiviteter, hvilket er særdeles vigtigt, når vi skal disponere et år eller mere ud i fremtiden, hvis vi også vil ha' spændende oplevelser fra udlandet i samarbejde med ligesindede foreninger over det ganske land. Derfor er det af stor vigtighed, at vi ikke bare har mange tilhørere til vores koncerter, men også mange medlemmer. NU, hvor tilværelsen er på vej tilbage i daglig gænge, skal vi derfor gøre en ekstra indsats for at "indlemme" vores publikum i "kredsen" mest mulig. Vi skal ha' vendt en nedadgående udvikling i modsat retning – og herunder også gøre en indsats for at bringe det manglende publikum tilbage i folden. De koncerter, der har været afholdt, har ikke haft den "sædvanlige" opbakning. Formentlig grundet frygt for deltagelse i større forsamlinger og den hermed forbundne fare for smitte.

En del af forklaringen på det faldende medlemstal over de sidste to år skal selvfølgelig ses i lyset af de nærmest umulige forhold på musikfronten, hvor aflysninger har været den mest annoncerede begivenhed. Mange mennesker har svært ved at se det fornuftige i at organisere sig, når de forventede aktiviteter udebliver. De sidste to år er halvdelen af koncerterne blevet aflyst, hvilket pudsigt nok både er godt og dårligt set ud fra en økonomisk synsvinkel. Dårligt, fordi kontingenterne formindskes og vi kommer samtidig faretruende tæt på ikke at beholde de tildelte offentlige tilskud, fordi vi ikke kan overholde de relevante kriterier, der omhandler antal koncerter, antal udbetalte tarifmæssige honorarer mm. Godt, isoleret set, fordi alle koncerter, der afholdes, munder ud i et underskud af varierende størrelse, hvilket er muligt, eftersom tilskud + kontingenter muliggør denne praksis – og de mange aflysninger har derfor haft den tragikomiske effekt, at vores underskud har været begrænset. Men det bliver decideret problematisk, hvis udviklingen i 2022 ikke medfører en ændring i positiv retning. Aflyste koncerter grundet restriktioner medfører også aflyste honorarudbetalinger, som er den største enkeltpost i regnskabet. Som verden ser ud lige nu, kan vi gennemføre resten af årets programlagte koncerter, men hvis vi ikke får vendt udviklingen med øget tilslutning til tidligere ”normalt leje”, kommer vi ud af året med et ikke-uvæsentligt underskud. Bestyrelsen har derfor på sit sidste møde i 2021 besluttet en mindre forhøjelse af entre-taksterne, hvilket dog også skyldes den almindelige prisstigning, herunder honorartaksterne til musikerne. Det sidste kan ikke hidse mig op, da jazz-musikere åbenlyst tilhører lavtlønsgruppen i musikverdenen.

Kontingentstørrelsen forbliver uændret – og kan i givet fald kun forandres på en generalforsamling. En enkelt begivenhed vil jeg lige knytte en bemærkning til. Den traditionelle julefrokost kunne ha været afholdt, idet forsamlingsforbuddet ikke forbød arrangementet, men til gengæld havde det i givet fald været forbundet med restriktioner af en sådan art, at det havde været som at holde en juletræsfejt uden juletræ. Det blev ydermere en manglende dyr oplevelse, da aflysningen ikke skyldtes force majeure, men en selvvalgt beslutning, hvorfor bandet havde krav på udbetaling af honorar. En ærgerlig beslutning, men set i det nok så berygtede bakspejl en rigtig beslutning på et tidspunkt, hvor (den foreløbigt) sidste bølge tog fat for alvor.

For tre år siden rettede vi henvendelse til Rock Med Rynker (RMR) om samarbejde med fastlæggelse af spilledatoer, idet vi i flere tilfælde havde haft arrangementer samme dag. Det udløste desværre ikke den ønskede dialog, men de kiggede tilsyneladende på de medsendte datoer, for de næste par år udeblev ”overlappende” stort set. Vi har for nylig rettet fornyet henvendelse til RMR om samme problematik – og denne gang har vi fået et udspil tilbage, hvorfor vi fra 2023 må ændre spilledato en enkelt gang indtil videre. Men vi kan jo ikke opfordre til samarbejde uden selv at være villig til ”at give køb” på egne ”rettigheder”.

En yderligere konsekvens af restriktionerne har været, at den flotte brochure om foreningens forårs- og efterårsprogrammer, ikke længere udkommer, da vi selvfølgelig ikke bekoster en relativt dyr tryksag, når vi ikke ved, om indholdet bliver realiseret. I stedet for er vi gået over til en mere økonomisk spiselig A5 pjece på almindeligt papir. Som man forhåbentlig har set, er vi til gengæld begyndt at annoncere halvårs-programmet i Ugeavisen Odense – måske hen ad vejen fulgt op af annoncer om særlige enkeltarrangementer. Da avisen i efteråret omtalte den kommende koncert med Kansas City m/ Jesper Thilo, oplevede vi et forøget antal tilhørere, som vi aldrig havde set før, så det er formentlig en farbar vej i forsøget på at få flere i tale, eftersom den udkommer i hele Odenseområdet.

Trods ovennævnte gode oplevelse med Ugeavisen Odense er den samtidig en problematisk samarbejdspartner. I efteråret fik jeg en pressemeddelelse om Finn Burich og Don Vappie m.fl. tilbage fra avisen med den begrundelse, at de ikke længere bragte foromtaler af den slags arrangementer. Fair nok umiddelbart, men i den sidste udgave af Ugeavisen på det tidspunkt indeholdt ikke én, men hele to foromtaler af kommende koncerter, hvilken lille uoverensstemmelse jeg tillod mig at gøre redaktøren

opmærksom på. Redaktøren undskyldte på den måde, at han burde ha' tydeliggjort, at de kun bragte omtaler af musikarrangementer med "lokalt forankrede" musikere. Jeg tillod mig endnu en gang at rette henvendelse til redaktøren, hvor jeg takkede for svaret, men samtidig måtte påpege, at én af de førmtalte koncerter var totalt blottet for den ønskede lokale forankring. Nu trak han en uventet kanin op af hatten, idet han bekendtgjorde, at omtalte arrangement indeholdt en konkurrence, der var med til at aktivere læserne, hvilket selvfølgelig var vigtigt for avisen. Da følte jeg mig delvis sat skakmat, men syntes samtidig, at nu ville jeg skåne den stakkels redaktør for besværet med at opfinde nye bortforklaringer. Lidt omtanke har der alligevel bundfældet sig på Ugeavisen, for senere modtog jeg en meddelelse om, at man måske kunne finde en (journalistisk) vinkel til at beskrive vores aktiviteter her i huset under forudsætning af, at artiklen skulle være "case-båren" og udstråle personligt engagement. En ting er, at de hopper rundt på alle hylder for at finde på skiftende argumenter for at retfærdiggøre en højst besynderlig prioritering, men de er tilsyneladende også faret vild på vej herud, for vi har hverken hørt eller set til dem siden. Eller er vi en forening blottet for åbenlyst manglende personligt engagement? Under alle omstændigheder er det beklageligt, at et medie med nærmest monopollignende karakter forvalter deres muligheder til at fremme egne favoritter, mens andre bliver frasorteret. Udtrykket Public relation har tilsyneladende aldrig slået an på stedet. Sluttelig: tak til den øvrige bestyrelse for et godt mod- og medspil og bestræbelserne for et fælles mål – og tak til foreningens "faste stok", der søndag efter søndag stiller op i god tid når borde og stole m.v. skal sættes på plads – og tilbage igen. Håber virkelig, at I får Jeres sag for resten af året.

Der var en del bemærkninger/forslag til beretningen.

Allan Gorm Larsen: Vi må være forberedt på, at vi ikke kommer mere i medierne. Jeg er glad for at komme her og har været med lige fra starten.

Preben Bremholm: At medlemstallet er faldende, kan måske være p.g.a. navnet "Seniorhuset".

Allan Gorm Larsen: Det der er galt med Seniorhuset er belysningen, og at man sidder for spredt.

Birgit Holm: Jeg gi'r Preben ret. Det er derfor, vi ikke kommer. Det er et kedeligt sted.

Karen Maigaard: De her replikker har vi hvert eneste år.

Claus Clausen: Vi har prøvet, men der er ikke rigtig andre steder, hvor der er plads til større orkestre så det lyder ordentligt. Der kommer ikke flere på Dexter, men vi skal af med større leje af lokalet. Så det kan ikke hænge sammen.

Henning Højgaard: Vi vil prøve med det gamle "Baren", som nu hedder Snapseriet. Der kan være 90. Der koster lokalet ikke noget.

Ditte Knudsen: Kan vi ikke lave arrangementer om aftenen. Tænker at der er mange, som gerne vil det.

Preben Bremholm: Kan vi ikke døbe rummet her til "Jazzsalen". Jeg synes også at aftenarrangementer kunne være en godt ting.

Jørn West Knudsen: Der bliver måske lavet et nyt musiklokale.

Preben Lauesen: Da foreningen hedder Jazzens Venner Fyn, kunne man så ikke lave en koncert uden for Odense?

Knud Theil: Jeg har selv haft den opfattelse, at vores koncerter skulle være andre steder end her. Og vi har prøvet, uden den store opbakning. Dexter er et godt sted, men med ca. 18 koncerter om året vil det blive en meromkostning på ca. 50 - 60.000kr. Der kommer heller ikke yngre mennesker.

Kirsten Madsen: Jeg synes, her er dejligt, og der er gode parkeringsforhold.

Knud Theil: Vi kan i teorien, godt lave noget uden for Odense, men så er der ikke tilskud fra Odense Kommune. Vi skal have mindst 10 koncerter for at få tilskud. Vi skal også passe på, at vi ikke træder nogen, som også holder koncerter, over tærerne.

Herefter kom beretningen til afstemning, og den blev enstemmigt godkendt.

Pkt. 3. Behandling af indkomne forslag.

Ingen forslag.

Pkt. 4. Fremlæggelse af det reviderede regnskab:

Erik Damgaard fremlagde regnskabet:

Vi har søgt tilskud til 41 klip, men har fået til 32. Og det er sådan, det plejer at være. Vi skal søge det samme hos både stat og kommune, og får vi ikke fra staten, får vi heller ikke fra kommunen.

Hvis vi havde afholdt julefrokosten, så havde budgettet holdt.

Der var ingen spørgsmål til regnskabet, som blev enstemmigt godkendt.

Pkt. 5. Fremlæggelse af budget for 2022 og fastsættelse af kontingent for 2023.

Erik Damgaard: Vi ved allerede nu, at vi får tilskud, og der kommer mere ind i kontingent.

Med entréen går vi tilbage til tallene fra det sidste normale år, som er 2019, og regner ud fra det. Det kan ikke nytte, at vi budgetterer med mindre egenfinansiering, for så får vi måske slet ikke tilskud.

Musikhonoraret kan vi ikke gøre noget ved, da der er booket for hele året. Lokaleleje kan være lidt usikkert.

Det gennemsnitlige underskud siden 2013 er 5.494,- kr. pr. koncert, i 2021 var det 9.721, og her i 2022 er det indtil videre 9.435,- kr. og det kan vi selvfølgelig ikke blive ved med.

Preben Bremholm: Ja så lever foreningen ikke længe.

Knud Theil: Det har også fået konsekvenser. Antallet af koncerter bliver skåret ned, og vi har hævet billetpriserne en anelse. Vi må nok også se efter billigere orkestre.

Kontingentet for 2023 foreslår vi forbliver uændret på kr. 300,- og det blev enstemmigt godkendt.

Pkt. 6. Valg af medlemmer til bestyrelsen:

a. Valg af kasserer: Valget gælder 2 år. **Erik Damgaard** blev valgt uden modkandidat.

Formanden roser Erik. Uden ham var klubben ildestedt, da det er Erik, som klarer det meste bl. a. IT.

b. Valg af næstformand: Valget gælder 2 år. **Henning Højgaard** blev valgt uden modkandidat.

c. Valg af bestyrelsesmedlem: Valget gælder 2 år. **Claus Clausen** blev valgt uden modkandidat.

d. Valg af bestyrelsessuppleant: Valget gælder 1 år. **Preben Bremholm** blev nyvalgt uden modkandidat.

e. Valg af revisor: Valget gælder 2 år. **Ditte Knudsen** blev valgt uden modkandidat.

Punkt 7. Evt.:

Ingrid La Pia: Hvad er egentlig tariffen til musikerne?

Erik Damgaard: Pt. er den 2.195,06 kr. men fra 1. april stiger den til 2.247,74,- pr. musiker.

Preben Lauesen: Stor ros til bestyrelsen. Jeg er meget imponeret. Det er et rigtigt godt program her i 2022. Kan det evt. sendes ud til flere mennesker?

Erik Damgaard: Vi er 172 medlemmer, og i alt bliver der sendt nyhedsbreve ud til 750.

Formanden overrækker vingave til **Karen Maigaard** som tak for veludført dirigentarbejde og en til den afgående bestyrelsessuppleant **Lars Kronborg**.

Dirigenten afslutter generalforsamlingen kl. 20.00 med tak for god ro og orden.

Dirigent: Karen Maigaard

Referent: Randi Damgaard.

