

16. februar 2023

Indkaldelse nr. 2 jf. § 4 til generalforsamling i

JAZZENS VENNER FYN

Onsdag den 15. marts 2023 kl. 19.00

Sted: Seniorhus Odense, Mødelokale 1

Der er spisning forinden generalforsamlingen kl. 18.00. Bestilling på smørrebrød á kr. 22,- kan ske til: randam1996@outlook.com / tlf. 24 62 43 42 senest den 7. marts, hvorefter bestilling er bindende.

Drikkevarer kan som sædvanlig købes på stedet.

Husk: Der skal være betalt kontingent for indeværende år senest d. 10. marts 2023 for at være stemmeberettiget på generalforsamlingen.

På bestyrelsens vegne

Knud Theil Nielsen, fmd.

Dagsorden for ordinær generalforsamling:

1. Valg af dirigent samt stemmetællere. Må ikke være medlem af bestyrelsen.
2. Formanden aflægger beretning på bestyrelsens vegne om foreningens virksomhed.
3. Behandling af rettidigt indkomne forslag. **Ingen forslag fremsendt.**
4. Kassereren fremlægger det reviderede regnskab på bestyrelsens vegne til godkendelse.
5. Kassereren fremlægger budget på bestyrelsens vegne for igangværende år, samt fastsættelse af kontingent for kommende regnskabsår.
6. Valg af medlemmer til bestyrelsen.
 - a. Valg af formand, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år. **Knud Theil Nielsen**
 - b. Valg af kasserer, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år.
 - c. Valg af næstformand, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år. **Vakant**
 - d. Valg af sekretær, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år. **Randi Damgaard**
 - e. Valg af bestyrelsesmedlem, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år.
 - f. Valg af suppleant til bestyrelsen, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år. **(Vakant)**
 - g. Valg af revisor, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år.
 - h. Valg af revisor-suppleant, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år. **Karen Maigaard**
7. Eventuelt.

Referat fra 25. ordinære generalforsamling.

Onsdag den 15. marts 2023 kl. 19.00 i Seniorhus Odense

Pkt. 1. Valg af dirigent

Karen Maigaard blev valgt.

Dirigenten konstaterede, at generalforsamlingen, ifølge foreningens love, var lovlig indkaldt, og var rettidigt udsendt til medlemmerne.

Stemmetællere: Paul Esklund og Ida Sveistrup.

32 medlemmer var mødt.

Pkt. 2. Formandens beretning:

Knud Theil Nielsen:

Set i bakspejlet var 2022 et år, hvor vi – sagt lidt spøgefuldt - gik til yderligheder.

I de 2 foregående år kunne vi om ikke se ned i afgrunden, så på en forenings-udvikling, der gik i den forkerte retning for nu at sige det mildt. De mange aflysninger bragte os i betænkelig nærhed af et koncertantal, som ikke længere var tilskudsberettiget fra Odense kommune og Statens Kunstfond. Medlemstallet dykkede til et niveau, som vi ikke havde set i 10 år – og samlet set dalede det samlede publikumstal til noget under det halve.

En udvikling, vi som forening i øvrigt ikke var ene om, idet det kendetegnede de fleste andre foreninger i kulturverdenen i perioden.

Året startede, som vi sluttede de foregående. Med en aflysning grundet COVID 19- restriktioner, vi som sagt havde oplevet lidt for mange gange af i løbet af 2020 og 2021 (i parentes skal bemærkes, at vi måtte ty til en yderligere aflysning lidt senere på foråret, men det havde baggrund i sygdom hos et band).

Men vi kom i gang – stille og roligt med et publikumstal, der forsigtigt bevægede sig i den rigtige retning. Folk, der deltager i vores arrangementer, befinder sig i den modne alder, og det er forståeligt, at man i perioderne med udbredt smittefare har passet godt på sig selv og afholdt sig fra deltagelse i større arrangementer med mange deltagere. I løbet af foråret voksede folks mod og lyst til at udfolde sig i større sammenhænge igen, og publikumstallet begyndte efterhånden at nå acceptable højder. Det skal dog siges, at da der blev gjort status halvvejs i året, tydede alt på, at vi ville gå ud af året med et underskud i omegnen af kr. 50.000,-

En gang imellem kan selv små og enkle ting få udviklingen til at ændre sig – og i dette tilfælde heldigvis i den rigtige retning. Foreningens afdøde næstformand, Henning Højgaard, havde i nogen tid "bearbejdet" journalist Simon Staun, der er musikanmelder m.m. på Fyens Stiftstidende, for at få ham til at komme til stede i Seniorhuset og lave en reportage fra et arrangement. Og til vores store glæde meldte han sin ankomst til koncerten med Pakhusorkestret i maj måned, der var det sidste arrangement i forårssæsonen. Og hvilket resultat, der kom ud af det i form af en stor flot artikel, som avisens læsere ikke har kunnet undgå at se. Jeg er overbevist om, at artiklen for alvor rykkede ved folks interesse.

Allerede ved mini festivalen på Lumby Mølle i juni måned var der et markant større rykind end ventet – og ser vi tilbage på efterårssæsonen, fortsatte de gode takter i et sådant omfang, at dersom opbakningen i efterårssæsonen havde været dækkende for hele året, kunne vi have

snakket om et rekordår – og det varslede underskud på kr. 50.000 blev i hvert fald gjort til skamme.

Så min indledende spøgefulde bemærkning om at gå til yderligheder er ikke helt uden bund i virkeligheden.

Hvad der er allerbedst. Med de fire første koncerter i indeværende år in mente, ser det ikke bare ud til, at den gode udvikling fortsætter, men at den også forøges i et sådant omfang, at 2023 kan blive rekordåret.

Apropos førnævnte artikel i Fyens Stiftstidende – og det vigtige i at have pressens bevågenhed. I min beretning sidste år rettede jeg en kritik af Ugeavisen Odense, der var flinke til at omtale diverse musik-arrangementer – blot ikke vores på en ret konsekvent måde. På det seneste har jeg observeret, at ugeavisen er begyndt at bringe redaktionelle foramtaler af vores koncerter – ikke mange og ikke stort opsatte artikler, som i andre tilfælde, men dog så i øjenfaldne, at de givetvis har været med til at understøtte vores positive udvikling. Lad os håbe, at ugeavisen fortsætter sin nye linie.

Et andet apropos. Som tidligere nævnt er deltagerne ved vore arrangementer i den modne alder – og erfaringsmæssigt ved vi, når der skal bookes orkestre, at publikum er mest trygt ved musikere, der populært sagt ikke er alt for langhårede (mundheldet om lige børn, der leger bedst er måske ikke det bedste i denne sammenhæng). Tidligere har vi faktisk kunnet konstatere en nedgang i deltagerantallet, når det var yngre musikere, der trådte op. Sidste år ”smuglede” vi bands ind med yngre musikere ind i en sådan grad, at de udgjorde ca. ¼ af de udøvende kunstnere – og det gik rigtig godt.

Med fare for at fremhæve nogen gik bandet til julefrokosten rent igennem, men sammenfattende lover det godt for fremtiden, at publikum også på dette punkt har kastet forsigtigheden væk og giver nye kræfter mulighed for at blive hørt, og dermed sikre fortsættelsen af den genre af jazzen, som vi samles om på søndage.

En af forudsætningerne for, at vi kan opretholde en koncertrække på et kvalificeret niveau, er selvfølgelig et solidt medlemstal med tilhørende kontingentmængde – samt et ikke uvæsentligt tilskud fra Odense kommune og Statens Kunstfond -, der er med til at spænde et solidt sikkerhedsnet ud under os, når vi skal disponere ud i fremtiden i fællesskab med andre jazzklubber for også at få spændende udenlandske bands på scenen. Tilskuddene har været rimeligt faste i en årrække – og 2023 er heller ingen undtagelse, men vi lever på sin vis en usikker tilværelse. Præmisserne for at opnå tilskuddene er i den grad møntet på ”eksperimenterende og fornyende” musikarter – og her har vi i sagens natur svært ved at begå os. Indtil videre er vi blevet påskønnet fra kommunal side som en velfungerende forening, der dækker musikbehovet for en gruppe, der værdsætter jazzmusik fra en bestemt periode. Selv om jeg repræsenterer en forening med vægt på traditionel jazzmusik, skal jeg på ingen måde gøre mig til talsmand for en rindalistisk musikopfattelse. Der skal være plads til alle og vi skal også være med til at bakke op om en musikalsk diversitet, men den musikalske kulturpolitik statslig såvel som kommunalt ”lefler” i for høj grad om projekter, som kun tager sigte på en meget lille gruppe. Opgaven er ikke blot at skabe fornyelse, men også at arbejde for, at de eksisterende tilbud blive benyttet af langt flere, end det er tilfældet i dag. Indtil den forståelse bundfælder sig må vi fortsætte balancekunsten, når vi skal søge tilskud på andres præmisser – med at leve på nådsensbrød.

En anden ikke uvæsentlig forudsætning for at kunne fungere så godt som forening, som vi gør, er den indsats, som de mange frivillige udøver i forbindelse med vores arrangementer. Mange andre foreninger klager om mangel på frivillige. Jeg har lyst til at invitere dem i Seniorhuset en søndag ved 11-tiden. Ikke for at hjælpe til (det er nemlig ikke nødvendig), men for at se den faste skare, der sætter stole og borde op, pynter bordene, laver lyd, sælger billetter mv. – og på rekordtid får pakket det hele væk og ryddet op efter lukketid, så ingen kan se, at vi har været der.

Derfor skal min afslutning være en stor tak til dem. Uden dem, er det ikke muligt.

Palle Sørensen Synes at arrangementet i Hans Tausens Kirke var godt. Kunne man prøve andre steder og måske lokke "sognebørn" til.

Der var ikke andre bemærkninger og beretningen blev enstemmigt godkendt.

Pkt. 3. Behandling af indkomne forslag.

Ingen forslag.

Pkt. 4. Fremlæggelse af det reviderede regnskab.

Erik Damgaard løb posterne igennem. Han fortalte om det tilskud vi har fået udover dem fra stat og kommune. Det var fra Fynbofonden i alt 14.695,00 for at dække underskud fra koncerterne på Lumby Mølle og i Hans Tausens Kirke. Erik fortalte også lidt om den ekstra forsikring, der var tegnet. Det er en bestyrelsesansvarsforsikring. Han takkede Christian Rosing og Palle Sørensen for deres gaver til foreningens hjælpere og til lodtrækning blandt foreningens medlemmer.

Der var ingen kommentarer til regnskabet, og det blev enstemmigt vedtaget.

Pkt. 5. Fremlæggelse af budget for 2023 og fastsættelse af kontingent for 2024.

Tilskuddet fra stat og kommune holder måske ikke. P.g.a. lange forhandlinger og manglende finanslov blev der lavet en midlertidig bevillingslov, hvor vi fik 30 klip. Det bliver ikke mindre, men måske får vi et par klip mere.

Der er budgetteret med lidt større kontingentindbetaling, og lidt mere i entré indtægt i 2023 i forhold til 2022.

Posteringen ved fester stiger en del, da foreningen har 25 års jubilæum i år, og holder en jubilæumskoncert den 3. september.

Erik kom med lidt statistik fra de sidste 10 år om hvor mange publikummer, der havde været til koncerterne, hvor meget vi har fået i tilskud og hvor meget der er udbetalt i musikhonorarer.

Kontingent for 2024 foreslås at forblive uændret 300 kr. for 11. år i træk, hvilket blev enstemmigt vedtaget.

Pkt. 6. Valg af medlemmer til bestyrelsen.

a. Valg af formand. Valget gælder 2 år. **Knud Theil Nielsen** modtog genvalg, og blev valgt uden modkandidat.

b. Valg af næstformand. Valget gælder 1 år. **Preben Lauesen** blev foreslået, og han modtog valget.

- c. Valg af sekretær. Valget gælder 2 år. **Randi Damgaard** modtog genvalg, og blev valgt uden modkandidat.
- d. Valg af suppleant til bestyrelsen. Valget gælder 2 år. **Preben Bremholm** modtog genvalg, og blev valgt uden modkandidat.
- e. Valg af revisorsuppleant. Valget gælder 2 år. **Karen Maigaard** modtog genvalg, og blev valgt uden modkandidat.

Pkt. 7. Eventuelt.

Allan Gorm er lidt utilfreds med lyset i Seniorhusets koncertsal. Kunne man slukke helt eller lade der være fuldt blus på, da den dæmpede belysning er for grå og kedelig.

Lohne Møllegaard skulle hilse fra Skibhuscentret. Henning Højgaard havde åbenbart lavet en aftale med én, der hedder Jens Arne, om at centret skulle bruges som spillested. Vores formand blev bedt om at kontakte ham.

Der var ikke andre som havde noget på hjerte. Formanden overrækker vingave til **Karen Maigaard**, som tak for veludført arbejde og dirigenten takkede for god ro og orden.

Generalforsamlingen sluttede kl. 20.00

Dirigent: **Karen Maigaard**

Referent: **Randi Damgaard**