



25. februar 2025.

**Indkaldelse nr. 2 jf. § 4 til generalforsamling i
JAZZENS VENNER FYN
Onsdag d. 19. marts 2025 kl. 19,00**

Sted: Seniorhus Odense, Salen

Der er spisning forinden generalforsamlingen kl. 18,00.

Bestilling på uspecificeret smørrebrød og franskbrød med ost á kr. 22,00 kan ske til sekretær Randi Damgaard: randam1996@outlook.com / tlf. 24 62 43 42 senest d.

11. marts, hvorefter bestilling er bindende. Betaling ved udlevering.

Drikkevarer kan som sædvanlig købes på stedet.

Husk: Der skal være betalt kontingent for indeværende år senest d. 12. marts 2025 for at være stemmeberettiget på generalforsamlingen. På bestyrelsens vegne

Knud Theil Nielsen, fmd.

Dagsorden for ordinær generalforsamling:

1. Valg af dirigent samt stemmetællere. Må ikke være medlem af bestyrelsen.
2. Formanden aflægger beretning på bestyrelsens vegne om foreningens virksomhed.
3. Behandling af rettidigt indkomne forslag. **Tilføjelser til vedtægter v. formanden.**
4. Kassereren fremlægger det reviderede regnskab på bestyrelsens vegne til godkendelse.
5. Kassereren fremlægger budget på bestyrelsens vegne for igangværende år, samt fastsættelse af kontingent for kommende regnskabsår.
6. Valg af medlemmer til bestyrelsen.
 - a. Valg af formand, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år. **Knud Theil Nielsen**
 - b. Valg af kasserer, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år.
 - c. Valg af næstformand, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år.
 - d. Valg af sekretær, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år. **Randi Damgaard**
 - e. Valg af bestyrelsesmedlem, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år.
 - f. Valg af suppleant til bestyrelsen, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år.
Kurt Christensen ønsker at fratæde. Bestyrelsen foreslår Jan Hjulund.
 - g. Valg af revisor, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i lige år.
 - h. Valg af revisor-suppleant, hvis funktionstid er to år. Valget finder sted i ulige år. **Karen Maigaard**
7. Eventuelt.

Referat fra 27. ordinære generalforsamling. Onsdag den 19. marts 2025 kl. 19.00

Pkt. 1. Valg af dirigent.

Karen Maigaard blev valgt.

Dirigenten takkede for valget, og konstaterede at generalforsamlingen, iflg. foreningens love, var lovligt indkaldt, og var rettidigt udsendt til medlemmerne.

Stemmetællere: Marianne Højte og Paul Esklund.

34 medlemmer var mødt.

Pkt. 2. Formandens beretning:

Knud Theil Nielsen:

I forbindelse med udarbejdelsen af en skrivelse til Odense Musikudvalg faldt jeg over et interview med den nu afdøde verdenskendte jazzviolinist, Svend Asmussen.

Hans afsluttende citater om jazzmusikken blev nærmest anvendt som "konklusion" i skrivelsen, og da de efter min opfattelse stadig er dækkende for de forskellige opfattelser af jazz, har jeg valgt at bruge dem som indledning. (Hvorfor bruge tid på noget, som andre har formuleret meget bedre.)

Svend Asmussen blev blandt andet citeret for følgende:

Men jazz er mange ting, og Svend Asmussen er ikke i tvivl om, hvad han selv bedst kan lide, nemlig swingjazz (jeg vil tillade mig at indrullere den traditionelle/klassiske jazz i kategorien i denne forbindelse).

Swingjazzen er så fuld af livsglæde og humor – elementer jeg godt kan savne i moderne jazzmusik, som jeg ofte finder kedelig. Der sker ikke rigtig noget. Der er for meget intellektuelt snobberi. Det er musik for hjernen mere end musik for hjertet. Soloerne er alt for lange. Det er måske interessant for musikerne, men ikke interessant at lytte til.

Svend Asmussen bliver desuden citeret for, at der er gode grunde til, at jazzmusikken har mistet terræn – at så få interesserer sig for den:

Publikum har ikke vendt ryggen til jazzmusikken, men jazzmusikken har vendt ryggen til publikum. Duke Ellington sagde det så rammende – nemlig, at jazzmusikken var meget sjovere dengang, man kunne danse til den. Den havde en funktion, man kunne bruge den".

Gentagelser kan være trættede, men nødvendige, når vi år efter år løber ind i de samme udfordringer i forbindelse med ansøgninger om honorarstøtte til foreningen. Som omtalt indledningsvis sendte undertegnede med opbakning fra bestyrelsen for nogle måneder siden en skrivelse til Odense Musikudvalg. Det er i dette forum de kommunale midler uddeles – og som i øvrigt også er en forudsætning for, om vi også kan opnå tilskud fra Statens Kunstfond. Musikudvalgets medlemmer er – trods udpegning fra forskellige musikalske grene – ret så ensidig sammensat af unge og yngre mennesker (det samme gør sig i øvrigt også gældende i statsligt regi). Jeg skal på ingen måde antaste disse unge menneskers entusiasme og ønsker for et spændende og varieret musikliv i Odense kommune – men jeg tillader mig at sætte spørgsmålstejn ved deres prioriteringer, anbefalinger og de deraf følgende resultater.

Jeg skal på ingen måde gøre mig til talsmand for en genoplivning af rindalisen i musikalsk sammenhæng, hvor der kun bør ydes minimal støtte til muzak, men det vi udsættes for er i realiteten en omvendt rindalisme, hvor tilhængere af såkaldt eksperimenterende og fornyende musik, som i min optik er mere outreret end netop eksperimenterende og fornyende, bruger deres indflydelse på en i mine øjne skæv tildelingspolitik. Hvert år modtager vi en bevilling (heldigvis da), som ligger i nærheden af det minimalt opnåelige, mens andre projektmagere, der dårligt kan lokke deres egen familie med, opnår langt mere.

Det er ingen hemmelighed, at den traditionelle jazz – eller klassisk jazz, som den rettelig burde kaldes – fortrinsvis er i højsædet blandt de 60+. Men det er en befolkningsgruppe, der udgør ca. ¼ af befolkningen – og kan det have sin rigtighed, at vi kun kan få kommunal og statslig opbakning og økonomisk støtte, hvis vi underkaster os andres præmisser?

Med bevillingsskrivelsen følger der stort set altid "et par gode råd" om, hvordan vi skal udføre vores virke fremover – og her er det, at den musikalske diversitet (undskyld, mangfoldighed) kommer under pres – og i stedet bliver et ønske om standardisering.

Musikudvalget tager ganske vist til efterretning, at vi har Seniorhuset som spillested, og at vi er bærere af den traditionelle jazztradition, men har gentagne gange opfordret os til at indgå i andre sammenhænge.

Sidst har man peget på Musikhuset Dexter som supplerende spillested ud fra en betragtning om, at der her findes et vækstlag, som også kan komme os til gode. Vi har i nogle år afholdt et julearrangement på Dexter, hvor vi blot kunne konstatere, at vi tog dele af vore egne medlemmer med. Sidste jul afprøvede vi vækstlagsteorien for alvor, da vi gav medlemmer af "Residens" (Dexters medlemsklub) mulighed for at komme ind til vores medlemspris – der kom 2. I deres iver glemmer Musikudvalget, at der er en væsentlig forskel på Dexters og vores koncepter – for nu at bruge et nydansk udtryk. Dexter markedsfører sig som byens intime spillested med fokus på nichemusik og smalle genrer, hvor vi i ansøgningen til musikudvalget ærligt har tilkendegivet, at vi satser på folkelig jazz med nærvær og kvalitet. Jeg bilder mig i øvrigt ind, at vi på den måde tiltrækker folk, der ellers ikke er (stor)forbrugere af de kulturelle tilbud. Musikudvalget har tidligere peget på et samarbejde med Odense Jazz Festival som en oplagt mulighed. Bortset fra ordet jazz har vi vist intet til fælles. Det ville være det samme, som at bede kokken lave en ny ret, hvor risengrød og chili con carne kombineres. At musikkonservatoriet også har været bragt på bane vil jeg tillade mig at gå let hen over.

Konklusion på ovenstående: Hvorfor skal vores musikalske udskejelser måles på, om de unge viser interesse for den?

Når kommunevalget senere på året er overstået – og der skal sammensættes et nyt musikudvalg – vil jeg foreslå, at vi indstiller en fra foreningen til det nye udvalg. Ikke for at pleje vores egne interesser, men for at tilføre udvalget en bredde, som det åbenlyst mangler nu.

I modsætning til tidligere vil jeg gå langt uden om talmagien – der overlades til kassereren – og her sammenfatte årets gang.

Vi er gået en smule tilbage i forhold til 2023, der i øvrigt var et rekordår, men det skyldtes primært, at vores sommerjazz på Lumby Mølle populært sagt også fik et daglangt besøg af et restoplag fra syndfloden, der skræmte en del af det ønskede publikum væk. Heldigvis tog det fremmødte publikum, og ikke mindst de to bands, det i stiv arm og alle fik en god dag ud af det.

Uden at forklejne øvrige musikalske deltagere i årets repertoire, var årets oplevelse nok kirkekoncerten i Hans Tausens kirke, hvor Loveless Blue Jazz Quintet på det nærmeste bragte en stemning ind i salen, som vi ellers kun ser på film og TV fra amerikanske kirker.

Årets afslutning på Dexter var også en sjælden oplevelse, jeg ikke har oplevet før. Efter at ha' spillet 2 gode sæt stoppede musikken og takkede af trods anden aftale med os. Det viste sig bagefter, at en medarbejder fra Dexter, der varetog kommunikationen med bandet om lydforhold, samtidig havde tilskrevet bandet, at koncerten kun skulle vare 2 x 45 minutter. Ovenpå den oplevelse samt det faktum, at Dexter er et dyrt sted at leje uden at tilføre os yderligere publikum, har bestyrelsen i øvrigt besluttet fremover at flytte julearrangementet – og måske flere – til Hjallesø Kultur- og Forsamlingshus, hvor der findes en stor parkeringsplads og er tæt beliggende ved tog, bus og letbane (så lever vi for en gang skyld op til en anbefaling fra musikudvalget om at komme ud til yderområderne i kommunen).

Sammenfattende har vi på bedste revisorsprog haft en god og tilfredsstillende sæson – såvel kvalitetsmæssigt som kvantitetsmæssigt.

En stor tak til de øvrige i bestyrelsen samt de frivillige i såvel forening som i Seniorhuset for en uvurderlig indsats. Uden jer havde vi ikke så velkørende en forening

Karen Maigaard: Der har aldrig været nogen fra musikudvalget til Jazzens Venners arrangement.

Allan Gorm Larsen spurgte hvor de private sponsorer var blevet af.

Knud Theil Nielsen (formanden) sagde at det var ikke noget vi havde gjort så meget i, men at det var en god ide at tage det op igen. Der er en del Jazzforeninger der får hjælp fra sponsorer. Det skal dog være nogen som har forstand på det.

Der var ikke flere spørgsmål eller kommentarer til beretningen, og den blev enstemmigt godkendt.

Pkt. 3. Behandling af rettidigt indkomne forslag.

Bestyrelsen foreslår tilføjelser til vedtægter.

Tilføjelserne var kun af kosmetisk karakter bl. a. for at stå bedre overfor vores tilskudsgivere og præciseringer ved afstemninger.

Der var ingen spørgsmål eller kommentarer til ændringerne, så de blev enstemmigt godkendt.

Pkt. 4. Fremlæggelse af det reviderede regnskab:

Erik Damgaard (kasserer):

Jeg plejer at sige, at et budget i vores forening, langt hen ad vejen, er et skud i tågen, og det siger jeg også i år, men alligevel er det, med en vis tilfredsstillelse når det nogenlunde holder. Og det har det gjort i 2024, for som tallene viser, kommer vi ud med et overskud på 4.555 kr. mod budgettets 6.000 kr.

Når vi næsten rammer budgettet, vil jeg, i den forbindelse, gerne rose festudvalget, fordi de valgte, selv at stå for indkøb og tilberedning af brød, smør, sild og karrysalat til julefrokosten, og på den måde sparede de foreningen for over 3.000 kr.

Indtægter:

Hvis man løber indtægtssiden igennem, vil man se, at tilskud fra Statens Kunstfond og Odense Kommune passer med budgettet, men det er også tal, vi kendte før budgetlægningen. Med hensyn til kontingent og entréindtægter var der forventet en nedgang i forhold til 2023, men dog ikke så stor, som den faktisk blev.

Kontingentet holder nogenlunde med et minus på 2.800, entré for medlemmer falder med 10.020 og entré for gæster med 13.480 kr.

Alt i alt et minus i forhold til budgettet på 26.300 kr.

Det kan sammenholdes med, at vi i 2023 var 309 medlemmer mod 286 i 2024.

Vi fik ganske vist 64 nye medlemmer, men til gengæld var der 87, der ikke fornyede kontingentet.

Der har været 2.294 tilhørere til 16 koncerter, hvilket giver et gennemsnit på 143 mod 163 i 2023.

Udgifter:

Når vi kigger på udgiftssiden, vil man se at Koda/Gramex holder stik med budgettet, men det tal kendte vi også i forvejen.

Alle øvrige poster på nær møder ligger under det budgetterede.

Når møder overskrider budgettet, skyldes det bl.a. at vi valgte at invitere Seniorhusets frivillige i baren med til det årlige "personalemøde".

Det giver så et minus på udgiftssiden på 24.855, og dermed når vi frem til resultatet på 4.555,03 kr.

Balance:

Til balancen er der ikke så meget at sige, da tallene taler for sig selv.

Jeg kan dog nævne, at tilgodehavender under aktiver er entréindtægt på Dexter den 29. december, der er betalt med internationale kort, som ikke nåede ind på vores konto i banken i 2024.

Forudbetalinger er kontingent 2025 og 4 billetter til koncerten på Lumby Mølle.

Jeg overlader hermed regnskabet til generalforsamlingen.

Dirigenten roser kassereren for den flotte fremstilling af regnskabet.

Der var ingen kommentarer eller spørgsmål, så regnskabet blev enstemmigt godkendt.

Pkt. 5. Fremlæggelse af budget for 2025 og fastsættelse af kontingent for 2026.

Budget 2025:

Med hensyn til budgettet kender vi tilskuddene på 40.000 kr. fra Stat og Kommune, da de er bevilget og delvis udbetalt.

Vi forventer desværre en yderligere lille nedgang i kontingent og entréindtægt, så vi ender med en budgetteret indtægt på 331.000 kr.

På udgiftssiden bliver der en væsentlig stigning i musikhonorar og lokaleleje samt en lille stigning i møder.

For musikhonorarets vedkommende er der booket musik for ca. 18.000 mere end i 2024.

(Det er i øvrigt allerede brudt sammen, da vi har tilføjet en ekstrakonzert den 18. maj med Hede Hule Hot).

Vedr. lokaleleje er prisen i Seniorhuset steget med 25%. Derudover mister vi de 25% i rabat for over 10

bookinger om året, vi ellers har fået.

Stigning i møder skyldes, at vi fremover også inviterer køkken- og opvaskeholdet i Seniorhuset med til "personalemødet".

Det er nu ikke fordi, vi ikke har påskønnet deres indsats, da de ved hver koncert får 10 ølkort til en værdi af 250,- kr.

Kontingentet for 2026 foreslås uændret 300,- kr. for 13 år i træk.

Kassereren begrundet det med at vi ikke skal puge penge sammen, men i og med der bliver booket orkestre op til halvandet år frem i tiden, skal der stå en del penge på kontoen, hvis vi lige pludselig ikke kan få honorarstøtte mere.

Kontingentfastsættelsen blev godkendt, og der var ikke yderligere kommentarer eller spørgsmål til budgettet.

Pkt. 6. Valg af medlemmer til bestyrelsen.

a. Valg af formand - valget gælder 2 år. **Knud Theil Nielsen** modtog genvalg, og blev valgt uden modkandidater.

d. Valg af sekretær - valget gælder 2 år. **Randi Damgaard** modtog genvalg, og blev valgt uden modkandidat.

f. Valg af suppleant - valget gælder 2 år. **Kurt Christensen** modtager ikke genvalg. Bestyrelsen foreslår **Jan Hjølund**, som modtager valget uden modkandidat.

h. Valg af revisorsuppleant - valget gælder 2 år. **Karen Maigaard** modtog genvalg, og blev genvalgt uden modkandidat.

Pkt. 7. Eventuelt:

Formanden takker og påskønner **Kurt Christensen** og dirigent **Karen Maigaard**, som henholdsvis suppleant til bestyrelsen og dirigent med hver en vingave.

Dernæst blev årets jazzven, som blev til jazzvenner **Lissi og Mogens Hansen**, kåret. Formanden takkede dem for den store indsats de gør som "kasse Mestre" til vores koncerter. De fik, foruden et diplom, en kurv fyldt med en masse lækkerier.

Allan Gorm Larsen spurgte om man ikke kunne droppe bordkort til julefrokosten, og begrundede det med at det ikke er så sjovt at blive placeret sammen med nogen man ikke kender.

Erik Damgaard: Vi kan ikke droppe bordkortene, men man kan bede om, hvem man vil sidde sammen med.

Leif Hansen spurgte om der er kandidater til musikudvalget. Det mente formanden at der var.

Anders Buhl spurgte om hvem der var med i de forskellige grupper i musikudvalget. Det vidste vi ikke lige, men man kan gå ind på kommunens hjemmeside og tjekke det.

Frede Larsen roste bestyrelsen for den gode musik.

KL. 20.00 takkede dirigenten for god ro og orden.

Dirigent: Karen Maigaard

Referent: Randi Damgaard.